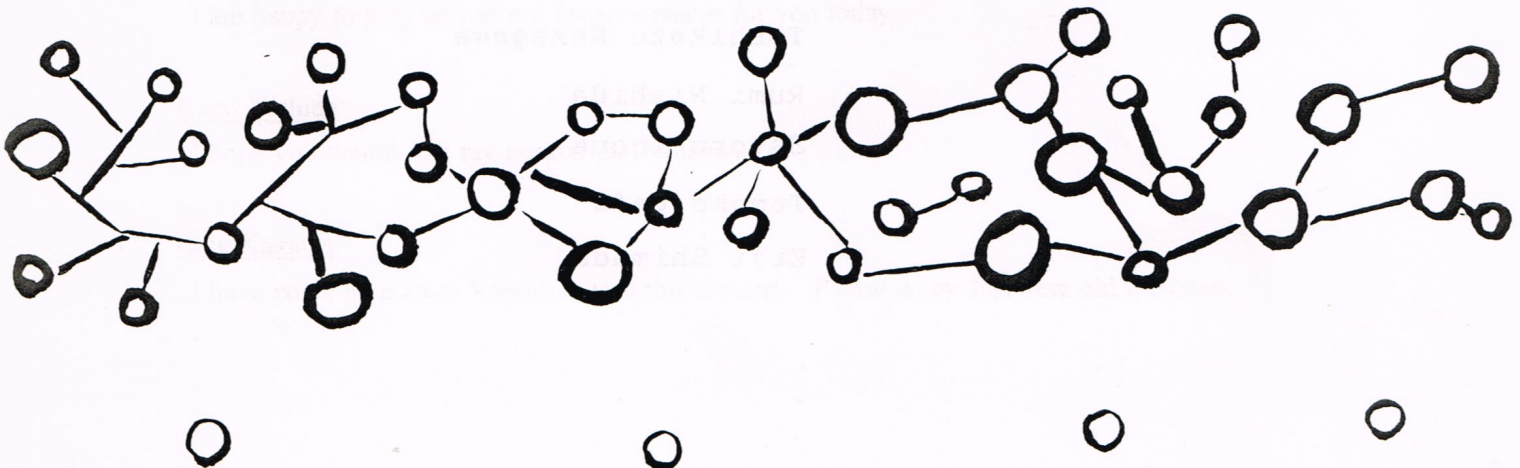




# KONCERT



1998. Feb. 25



Mindenkinek nagyon szépen köszönjük, hogy eljött!

A mai koncert témája a Remény. A zene az önkifejezés művészete készítői számára.

A hallgatói pedig átérzik a hangok szívet mozgató erejét, szépségét, és az ebből fakadó örömet. Éppen ezért a klasszikus zene ország-határookra és korokra való tekintet nélkül összeköt mindenkit, aki szereti azt.

Mindannyian hiszünk abban, hogy kiterjeszti a kapcsolatteremtés hálóját, és ez alkalommal is ezzel a reménnyel nyitjuk meg koncertünket.

#### Takeda Michika

A zongorázás számomra mindig felüdülést jelent, és miközben játszom, eszembe jutnak különféle új célok is, melyeket el szeretnék érni az életben.

A zongorának köszönhetem többek között azt is, hogy itt lehetek Magyarországon, és ami igazán boldoggá tesz az az, hogy most e kedves közönség előtt játszhatok.

Én erősen hiszek abban, hogy a klasszikus zene hangjai képesek megérinteni az emberi szív legmélyebb részeit is.

Az emberek néha nem értik meg egymást, mert különböző nyelveket beszélnek. A hangok azonban, amelyek a zongorán keresztül mindenkire eljutnak, nem képeznek falat senki köré, gondolatokat, érzéseket közvetítenek anélkül, hogy kommunikációs nehézségekbe ütköznének.

A klasszikus zenén keresztül talán képesek lehetünk arra is, hogy jobban megismerjük a művészt, az előadót. A mai estével azt szeretném elérni, hogy mindenki ráérezhessen a klasszikus zene szépségére és kicsit talán megértse magát az előadót is.

#### Higuchi Atsuko

Már majdnem hét hónap telt el azóta, hogy Magyarországra jöttem. Ez idő alatt az élet olyan kihívásaival, problémaival kellett szembenézni, melyeket korábban soha nem tapasztaltam. Többször kellett lakóhelyet változtatnom, egyszer be is törtek hozzám, de mindezek ellenére nem változtak érzéseim az ország és lakói iránt.

Szeretem Magyarországot. Itt vagyok először teljesen egyedül, távol családomtól, ismerőseimtől, egy számomra teljesen idegen helyen.

Én még nem beszélem a magyar nyelvet, de nem is olyan régen sikerült szavak nélkül, egy egyszerű kézfogással megértenem egy másik ember gondolatait, együttérzését. Ekkor döböntem rá, hogy mennyire igaz az a mondás, miszerint "a szív a legfontosabb."

Azonban nem lehet mindenre csak egy kézfogással megoldást találni, ezért iratkoztam be egy magyar nyelviskolába, ahol már egy hónapja intenzíven tanulok. Szeretném megérteni magam, és azt, hogy én is megértek másokat. Valószínűleg egy hasonló vágy hozhatta létre magát a zenét is még a kezdetek kezdetén.

Számomra itt és most az okozná a legnagyobb örömet, ha a zene amit játszom, mindenkit a boldogság érzésével töltene el.

#### Nakagawa Toshikazu

Amit ma előadok, az a kedvec zeném.

#### Nishida Rumi

Szívvvel-lélelkel játszom mindenkinek.

#### Kagawa Chie

A mai koncertre Bécsből jöttem ide. Mindenkinek sok szeretettel küldöm ezt a japán zenét.

## MŰSÓROK

1, Szonata K.28o F-dur (W.A.MOZART)

HIGUCHI Atsuko (Zongora)

2, Japán dások

• Morigaszaki Tengerpart

• Virág

NAKAGAWA Toshikazu (Gitár)

NISHIDA Rumi (Fuvola)

3, h-moll Ballada No.2 (F.LISZT)

TAKEDA Michika (Zongora)

————— Szünet 15percer —————

4, Alborada del gracioso (M.RAVER)

TAKEDA Michika (Zongora)

5, Japán "SAMISZEN"

• Genroku Hanamiodori

• Kandzsincsó

KINEYA Katsuseika (Samiszen)

6, Walcer GOUNOD "Faust" című operájából (F.LISZT)

HIGUCHI Atsuko (Zongora)

7, Magyar Táncok (5ös, 6os) (J.BRAHMS)

HIGUCHI Atsuko

TAKEDA Michika (4kezes zongora)

